

9/2013

TENMAG

TENDENCIASfashionmag

www.tendenciasfashionmag.com

Nº 185. SEPTIEMBRE 2013. ESPAÑA 3 €

GERMANY 7,50 €

AUSTRIA 6,50 €

BELGIUM 5,50 €

FRANCE 5 €

UK 4,80 £ (SP)

PORTUGAL 3,90 €

FALL-WINTER 13-14

SPECIAL
FASHION
ISSUE



BOHOMANIAC

MACARENA GÓMEZ

SU PAPEL DE LA LOLA CAÓTICA Y ALGO NAÏF EN LA *QUE SE AVECINA* LE HA CATAPULTADO A LA FAMA, PERO LEJOS DE ENCASILLARLA, HA HECHO ECO DE UNA CAPACIDAD CAMALEÓNICA CON DIFÍCILES HOMÓLOGOS EN EL PANORAMA DEL CINE ESPAÑOL. DESPUÉS DE AÑOS COMO BAILARINA DE BALLET, AHORA COMBINA EL PARACAIDISMO CON OTRAS FACETAS QUE DESCUBRIMOS AL CALOR DE HOGAR QUE REPORTAN ALGUNOS DE SUS TESOROS MÁS SIGNIFICATIVOS.

Fotos JUAN ACHIAGA

Por tu condición de paracaidista, ¿podríamos decir que eres más de *Rond de jambe en l'air*?

Aunque haga paracaidismo sigo siendo más de *rond de jambe à terre*. Mi dedicación al paracaidismo es reciente comparada con mis 15 años de ballet, pero hay una disciplina del paracaidismo que emula posiciones del ballet, —el Freestyle— que me permite hacer coreografías en el aire y que me hace sentirme como una bailarina.

Alex de la Iglesia vuelve con una cruce entre comedia y terror con Las brujas de Zugarramurdi. ¿Cómo integras siempre estas dos disciplinas en tus papeles?

“El humor consiste en pensar en broma mientras se siente en serio”. Esta frase resume lo que yo considero comedia, por eso creo que lo que mejor se me da es hacer papeles dramáticos en películas cómicas. Considero que el drama y la comedia están muy ligados: en la vida real las situaciones dramáticas se vuelven cómicas porque el ser humano, al no poder soportar tanto dolor, necesita una válvula de escape que es la risa.

¿Qué tiene Álex de la Iglesia que no tenga otro?

Cercanía, genio y rebeldía.

¿Y Pedro Almodóvar?

Sus personajes, especialmente femeninos, son emblemas representativos de los españoles. E indudablemente Almodóvar ha conseguido que se respete e internacionalice el cine español.

Te has dedicado durante mucho tiempo a la comedia y dices que es hora de sumergirte en el drama. ¿Qué desafío supone?

La comedia me resulta más fácil y por lo tanto no supone tanto un reto. Con cada personaje dramático me asomo al abismo, —como cuando estoy a punto de saltar del avión— y aunque a veces el proceso puede ser doloroso, luego siento una especie de alivio emocional y satisfacción personal. En definitiva, es un proceso de catarsis.

Te encantaría trabajar en Francia... ¿Te atrae su trato de las tramas trágico-cómicas o el culto descomunal que tiene el público francés por su cine patrio?

Creo que las películas francesas tratan los dramas cotidianos con gran veracidad y sin tanto posicionamiento por parte del director. La vida es una tragicomedia y el cine francés lo refleja muy fielmente. Y, por supuesto, que más quisiera yo que los espectadores españoles valoraran nuestro cine y no tuvieran tantos prejuicios respecto a él.

¿Con qué Barbie te identificabas de pequeña?

La primera que tuve de coleccionismo fue Escarlata O'Hara, un personaje que siempre he deseado interpretar por su fuerte carácter.

¿Y cómo llegó esta muñeca hasta ti?

STUFF THEY LOVE

EN PLENO SEPTIEMBRE, EL CINE ESPAÑOL PASA REVISIÓN CON EL ESTRENO DE LAS BRUJAS DE ZUGARRAMURDI DE ÁLEX DE LA IGLESIA, LA CINTA EN LA QUE MACARENA GÓMEZ REENCARNA EL DRAMA DE LO CÓMICO EN EL PAPEL DE SILVIA, Y MIENTRAS, UN JOVEN ESTUDIO DE DISEÑO QUE RELLENA LOS ESPACIOS DE HOGARES DE MEDIO GLOBO, EXPANDE SU MENÚ DE OBJETOS PARA REGALAR IMPREGNADOS DE ESPÍRITU *DOY* COMO ADAPTACIÓN A LOS TIEMPOS QUE CORREN. SI GOOGLE NO NOS DEJA CLARO CÓMO SON SUS HÁBITATS EXACTAMENTE Y QUÉ PERTENENCIAS ESCONDEN, NOSOTROS NOS COLAMOS EN ELLOS PARA DESCUBRIR CÓMO SE GESTA EL TALENTO ENTRE CUATRO PAREDES. Por MARTA CARRILLO



La *Barbie* fue la primera muñeca que recuerdo haber recibido a los cinco años. Con el paso del tiempo me fui aficionando hasta llegar al día de hoy en el que me he convertido en una gran coleccionista. La mayoría de ellas representan personajes emblemáticos de la historia del cine, de la música o de la moda... Cuando las observo dejo volar mi imaginación y sueño con haber vivido sus historias.

¿En qué han cambiado tus sueños desde esa foto de tu mesa?

La realidad ha superado los posibles sueños que imaginé. Hay que soñar las cosas con mucha fuerza para que se cumplan.

¿Con quién estás?

Con mi abuelo. Esa foto me gusta por mi expresión. Ahora, cuando me enfado, sigo teniendo exactamente la misma.

¿Qué te inspira la música del disco de Rocío Jurado?

Me trae recuerdos muy hermosos. Pasé mi infancia y adolescencia escuchando e interpretando a Rocío Jurado, la mejor voz que ha dado y dará este país. La primera vez que subí a un escenario improvisado fue para cantar, muy mal por cierto, por Rocío Jurado. Y así empezaron mis primeras actuaciones....

¿Qué guardas en ese maletín con el que posas?

Un billete a México caducado, dos *pendrives*, uno con flamenco y otro con hip hop, una caja de pastillas de Juanola vintage, dos monedas de 25 pesetas con el agujero que traen suerte, una pluma de faisán, un mosquito fosilizado en ámbar, el ungüento del tigre, tapones de oído del *Grand Prix* de Mónaco y una mosquitera por si las moscas.